

# 演職人員簡介

編舞者 / 表演者 / 計畫主持人 | 林恩如 Enru Lin



高雄人，本來叫林瑞瑜近期因故改名為恩如。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。目前完成《Aftre Party》《重新，再來過》兩檔創作的演出及排練，目前於紐約進修抗衡技巧（OBOC 工作坊）。連續兩年獲得菁霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與參與『與帕金森氏症共舞』計畫，目前於國立體育大學擔任舞蹈課講師，也投入台灣樂齡舞蹈課程教學。

編舞者 / 表演者 | 黃培韶 Peishao Hunag (A-Yao)



現為自由舞者、編舞師和舞蹈教師。從小接受花式滑冰、街舞、爵士舞、芭蕾舞和現代舞的訓練。他於2019年開始接受戲劇和聲樂的訓練。

他曾與Intw Studio、M.O.V.E Theatre、Lilivers Production、Dance Dance Asia Japan Foundation合作，並為音樂劇《兩港基隆》（2019、2022、2023）和《Chopped》（2023）擔任編舞。

近年來，他的教學和創作重點放在身心整體的發展上。他努力尋找自然身體運動的平衡狀態，注重整體身心的發展。此外，他探索各種藝術形式，以整合和發展更多的表演和身體表達可能性。

## 編舞者 / 表演者 | 賴思穎 Szu-ying Lai



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。從事表演、創作，即興舞蹈、接觸即興的研究與教學等。2020年度羅曼菲舞蹈獎助金，前往 Nancy Stark Smith January Workshop 即興工作坊交流研習。現職建德國中舞蹈班即興教師；身心動作教育機構「好時良身」即興教師。

## 音樂設計 / 現場演出音樂家 | 陳映芝 Ying-Chih Chen



現為貓說音樂工作室共同合夥人，自由接案的藝術工作者。專職為動態影像配樂、聲音設計、歌曲製作等，配樂作品常見於廣告、紀錄片、動畫、影視劇集、展覽、劇場與跨領域製作。除擔任創作樂團「23號半」的成員，負責歌曲創作編曲及演奏鍵盤、大提琴、黑管等樂器之外，也在獨角音樂劇《忘川》擔任現場樂隊「魑魅魍魎」之鍵盤手。近年也有音樂即興演出的經驗，與音樂人、舞者、創作者、現場觀眾一起完成演出，近期即興演出作品：「Rama Ramo」聖誕音樂會\_\_演奏大提琴、黑管，滿月靜心音樂同樂會\_\_演奏

大提琴、黑管，「雜草花道」野茶音樂會\_\_演奏大提琴，「珍珠法寶」身心靈選物店\_\_音樂療癒開幕演出\_\_演奏大提琴。

學生時期在古典音樂科班、國樂團、中西合併之音樂班環境成長，有著國樂與西方古典音樂的養份，並熟悉鋼琴、大提琴、黑管這三項樂器的運用。大學時期就讀台南藝術大學應用音樂學系，開始修習音樂創作。畢業之後曾任職於史擷詠及李欣芸的團隊，實作電影、廣告、戲劇配樂、演唱演奏專輯製作編曲等。

## 技術工程 | 巫思萱 Ssu-Hsuan Wu



就讀國立清華大學跨院國際博士班學位學程 – 科技藝術組，沐畝設計負責人，目前任教於長庚大學 工藝設計學系。畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，以程式設計、互動裝置開發次主，從大數據、網路社交媒體素材出發，以不同的互動轉化方式應用，讓觀者能夠透過不同的體驗，觀測到數據語言及影響。更擅長跨領域合作，將裝置作品結合肢體、聲音以劇場形式展現，創作風格揉合商業性與藝術性，並能靈活運

用於劇場演出之中。

近期展演裝置作品：行行製作《mm 社交距離》《After Party》《邊界描繪》、GenieLab 妖山混血盃 跨域創意實驗室《8000km Away》等。展場設計：和信治癌中心醫院《宋瑞樓、李振源特展》展覽規劃、台北數位藝術中心《將至的腦補》。

## 技術協力 | 蔡銘



畢業於交通大學多媒體工程所，現為 口口實驗室&口口工作室 負責人。學校畢業後，花費一年追尋自己遊戲開發的夢想，並於 2013-2019 擔任「藝次元互動科技公司」研發製作部主管，然後進入戶外廣告與多媒體業擔任互動工程師；近七年期間，包含展場、發表會、大型燈光裝置到公司展示間，各類型的專案皆有涉略。2016年成立表演團體「口口實驗室」，以個人或團體名義正式接觸各類表演藝術創作，並以協作或共同製作的方式與其他創作人合作，同時亦以團體名義承接各類

型軟體互動案件。2019年以自由工作者的身份接觸各類多媒體專案，並於2022年成立「口口工作室」，負責系統規劃、專案管理、軟體開發等。

## 文本協力 | 桂尚琳



赭月製作負責人，紐約大學教育劇場碩士，擅長劇本編創與表演，足跡遍及劇場、文學與影視領域，致力成為一個好的「說故事者」。熱愛說故事的跨界人，最喜歡「月之暗面」題材的人事物，在劇場、文學與影視的領域走走跳跳。劇場作品包含獨角音樂劇《忘川》及《台北莉莉絲》，同時經營Podcast「一問三不知」，曾獲林榮三文學獎。

## 執行製作 | 劉環瑜 Huan-Yu Liu



花蓮人，現為為聲根室內樂團團長，自由工作者；畢業於國立台北藝術大學音樂研究所主修長笛演奏，曾任鑄強國小、宜昌國中、慈濟科大、東華大學、玉里國中、玉里高中管樂團長笛分部指導及玉里高中管樂團指揮，現為成功國小音樂素養課程指導老師，目前致力於兒童音樂教育與親子音樂會。製作經歷：《賣翅膀的小男孩》音樂繪本、《你很特別》音樂繪本、《吹笛人》音樂繪本、《波米音樂夢》給孩子的故事音樂會、《勇敢小火車》故事音樂會、《回家了嗎》沉浸式音樂劇場、《動物之森》故事音樂會、《故事音樂盒》故事音樂會、《廚房裡的悄悄話》音樂故事劇場，近期製作《愛哭公主》親子繪本音樂會。

## 音樂設計 | 貓說音樂



2013年由陳映芝與宋兆永組成，兩人畢業於國立台南藝術大學應用音樂學系音樂創作組及音樂工程組。擅長音樂設計、動態影像配樂、歌曲編曲製作、聲響設計等，配樂作品常見於廣告、紀錄片、動畫、影視劇集、展覽、劇場與跨領域製作等。2023年推出首張專輯《行音計畫 no.000 - Nowhere》創作源自於與「行行製作」的劇場作品

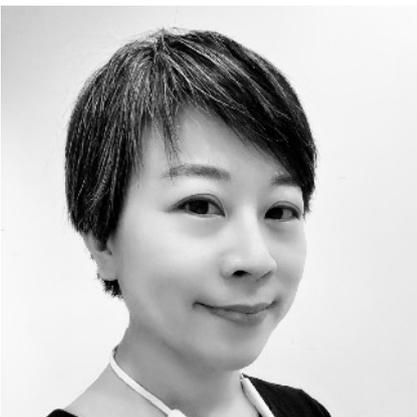
《Nowhere》以舞蹈即興共創而誕生的作品，也是極具代表貓說音樂本質與特色的企劃。

## 燈光設計 | 林翰生



國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計；現為貳作劇團藝術總監，並應聘為淡江及世新等各大專院校戲劇社講師。擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙，以《椅子》入圍 2022WSD 世界劇場設計展新銳組燈光設計決選、2021第28屆開羅國際實驗戲劇節，非傳統劇場設計展燈光設計類別展覽作品。至今已累積百餘齣燈光設計作品，包含劇場、演唱會、光環境和展覽等。

## 服裝執行 | 林俞伶



畢業於實踐大學服裝設計學系，現任韻曄時尚工作室負責人，劇場工作者。服裝設計作品：“I love you, you're perfect, now Change”/活性介面、“微因”/廣藝基金會、“清明時節”、“再會吧北投”音樂劇2022Revival、首演版 /綠光劇團、“長生戰紀”/明華園天字團、“感謝公主”/窮劇團、“水鬼請戲”/台北木偶劇團、“四姊妹”/故事工廠、“昨夜星辰”/表演工作坊...等。

## 舞台監督 | 陳文音 (小惡)



臺灣藝術大學戲劇系。曾擔任蘋果劇團劇務組行政；  
2014~2018年度巡迴執行製作與舞監：《再闖黑森林》、  
《龍騎士》、《英雄慢半拍》、《章魚怪盜與飛天船》；  
2015-2018 勞動部勞動力發展署桃竹苗分署賈桃樂學習主題  
館年度定目劇執行製作、蘭陵四十《演員實驗教室》執行製  
作。《葉瑪》音效執行、曉劇場《憂國》《夏日微涼夜話》  
音效執行。巧虎大陸巡迴《再見拖拉蟲》服裝管理。

## 造型顧問 | 陳凱莉 Kellie Chen



台北人，工作經歷橫跨化妝造型、攝影、植物調香；  
2005第16屆金曲獎頒獎典禮藝人造型師，2008~2013  
年擔任無垢舞蹈劇場化妝師，2009年以《觀》巡迴台  
北國家戲劇院香港·世界文化藝術節、法國·亞眠文化  
中心、巴黎夏佑宮國家劇院、里昂舞蹈之家...等，2010  
獲邀擔任中國olay廣告化妝師代言，2010~2013在亞洲  
地區擔任廣告化妝師與造型師工作，2018張惠妹MV  
《到底》被邀請成為MV劇本編劇，2020 FUGE 馥閣  
設計 & XIZO 拾卓設計 《樸 A Simple Life》擔任導演與影像企劃並受邀在此影像空間  
中 創作大型稻穗植物畫作，2020開啟創業觸角醞釀出 37 Kairos • by Kellie 療癒植物  
品牌並開始小規模地拓展植物療癒的相關課程。